

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS LECCIONES DE

GUIARRA



MUSICAL IBEROAMERICANA

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS
LECCIONES
DE
GUITARRA

www.rmusical.com

MUSICAL IBEROAMERICANA

A LOS MAESTROS:

Recomiendo muy especialmente se enseñe al alumno a acentuar las notas (sistema Tárrega) es decir que los dedos índice, mayor y anular de la mano derecha, al pulsar las primeras lecciones, deslicen la yema del dedo sobre la cuerda, hiriendo con la uña, que deberá ser corta, y caiga el dedo sobre la cuerda inmediata inferior, modalidad que yo le llamo "apoyar" (1) y designo con el signo \blacktriangle . En mi obra "Técnica Superior de la Guitarra", doy mayores detalles al respecto.

Es también conveniente que los maestros hagan estudiar a los alumnos que nada saben, las explicaciones que transcribo más abajo, dedicadas a ellos.

A LOS ALUMNOS QUE VAN A EMPEZAR

Lo que deben estudiar teóricamente de memoria.

Mano Izquierda

Índice N° 1, mayor N° 2, anular N° 3, meñique N° 4, el pulgar no se emplea.

Los dedos de dicha mano deben oprimir las cuerdas con la parte extrema o punta, doblando la primer falange en forma de martillo y lo más cerca posible de la división o traste.

Mano Derecha

Los dedos de la mano derecha se designan con las letras iniciales del nombre de cada dedo, a saber: pulgar: p – índice: i – mayor: m – anular: a.

El meñique no se emplea sino en caso necesario, (el autor de esta obra no lo emplea nunca).

El cero indica la cuerda al aire o sea libre.

El signo \blacktriangle significa "acentuar", es decir que el dedo de la mano derecha que hirió la cuerda debe caer en la cuerda inmediata inferior, a cuyo efecto se pulsará la cuerda haciendo deslizar la yema del dedo hacia atrás y atacando con la uña que deberá ser más bien corta.

Los números entre paréntesis o dentro de un circulito significan la cuerda; de manera que un tres entre paréntesis (3) quiere decir tercera cuerda, un cuatro (4) cuarta cuerda, etc.

Los números grandes con una "a" significan barra o ceja, así pues un cinco grande con una "a" en esta forma (5^a) significa barra en quinto traste.

Resumiendo se deberá recordar: 1° Los números, designan los dedos de la mano izquierda. 2° Los números entre paréntesis o dentro de un circulito, designan las cuerdas. 3° Los números grandes con una "a" designan barra. 4° El signo \blacktriangle nota acentuada. 5° El cero indica cuerda al aire.

(1) Nota:

Después de las primeras ediciones de este método, he empleado la palabra "apoyar" en lugar de "acentuar", pues al ejecutar el movimiento que obliga el signo \blacktriangle , el dedo se apoya en la cuerda inmediata; pero, las reglas musicales marcan casos de acentuación imposibles de cumplir en esa forma en la guitarra, por estar ocupada la cuerda de apoyo; en estos casos de acentuación, sin apoyo, empleo el mismo signo, pero en esta posición: \triangleright

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS LECCIONES

GUITARRA

Por el maestro JULIO S. SAGBERAS



Hace cerca de veinte años hablando con mi distinguido colega el eximio guitarrista Miguel Llobet al preguntarle que enseñaba como primera lección a los que no sabían nada, me contestó que hacía tocar las cuerdas al aire repetidas veces, para acostumbrar los dedos a pulsar, aunque el alumno no se diera cuenta (en un principio) las notas que producía; dicha práctica es inmejorable, pues hay que darse cuenta de lo difícil que esa primera lección, en que se enseña al alumno la buena posición de la guitarra.

LECCION 1ª

Prima al aire: Mi (i), Mi (m), Mi (i), Mi (m)

Segunda al aire: Si (i), Si (m), Si (i), Si (m)

Tercera al aire: Sol (i), Sol (m), Sol (i), Sol (m)

Cuarta al aire: Re (i), Re (m), Re (i), Re (m)

Quinta al aire: La (i), La (m), La (i), La (m)

Sexta al aire: Mi (i), Mi (m), Mi (i), Mi (m)

Quinta al aire: La (i), La (m), La (i), La (m)

Cuarta al aire: Re (i), Re (m), Re (i), Re (m)

Tercera al aire: Sol (i), Sol (m), Sol (i), Sol (m)

Segunda al aire: Si (i), Si (m), Si (i), Si (m)

Prima al aire: Mi (i), Mi (m), Mi (i), Mi (m), Mi (i)

Base 1a., desde el Do de la 5a. hasta el Sol de la 3a.

LECCION 2ª

Do (5), Re (4), Mi (4), Fa (4), Sol (3), Fa (4), Mi (4), Re (4), Do (5)

LECCION 3ª

Do (5), Do (3), Do (3), Do (3), Re (4), Re (0), Re (0), Re (0), Mi (2), Mi (2), Mi (2), Mi (2), Fa (3), Fa (3), Fa (3), Fa (3)

Sol (3), Sol (0), Sol (0), Sol (0), Fa (4), Fa (3), Fa (3), Fa (3), Mi (2), Mi (2), Mi (2), Mi (2), Re (0), Re (0), Re (0), Re (0), Do (5)

Hágase presente al alumno que los puntos puestos al lado del número que indica la cuerda, significa que las demás notas que siguen, corresponden a esa misma cuerda.

ISBN 968-5424-00-4

© Copyright by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires.

© Copyright 1973 assigned by RICORDI DE MEXICO S.A. DE C.V.

Pestalozzi No. 429 México, D.F. C.P. 03020 Apto. 12-776

Todos los derechos están reservados

LECCION 4^a

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

LECCION 5^a

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

LECCION 6^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do

LECCION 6^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

LECCION 7^a

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol

LECCION 7^a

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do

LECCION 8^a

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Mi Fa Mi Re

LECCION 8^a

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do

LECCION 14ª

Sol La Si Re Do Si La Do Si La Sol Si La Re Re Re

Sol La Si Re Do Si La Do Si Re Do La Sol

LECCION 15ª

Sol Si La Do Si Re Do Si La Do Si La Si Do Si La Sol Si La Do

Si Re Do Si La Do Si La Sol La Re Re Re Si Re Re Re

Do Re Re Re Si Re Re Re La Re Re Re Si Re Re Re Do Re La Re Sol

Las dos primeras bases reunidas

LECCION 16ª

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La

Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

Base 3ª., desde el Do de la 2ª. hasta el Sol de la 1ª.

LECCION 17ª

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

LECCION 18^a

Do Do Do Do Re Re Re Re Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa
i m i m i m i m i m i m i m i m i m

② 1 1 1 1 3 3 3 3 ① 0 0 0 0 1 1 1 1

Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi Mi Mi Mi Re Re Re Re Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i

① 3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 ② 3 3 3 3 1

LECCION 19^a

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

② 1 1 3 3 ① 0 0 1 1 3 3 1 1 0 0 ② 3 3 1

LECCION 20^a

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

② 1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 ① 0 1 3 1 0 3 1

LECCION 21^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re
i m i m i m i m i m i m i m i m i

② 1 3 0 1 3 3 3 3 3 3 1 0 ② 3

Do Do Do Do Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

② 1 1 1 1 1 3 0 1 3 3 3 3 3 1 0 ② 3 1

LECCION 22^a

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

② 1 3 0 3 1 0 3 ① 1 0 3 1 ① ② ① ② ① ④ ④ ④

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i

② 1 3 0 3 1 0 3 ① 1 0 3 1 ② ③ 1

LECCION 23ª

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Mi Fa Mi Re Do Mi Re Fa

Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Sol Sol

Mi Sol Sol Sol Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Re Sol Do

Las tres primeras bases reunidas

LECCION 24ª

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re

Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Fa Mi Mi Mi Mi Mi Mi Mi Mi Fa Mi Re Do

Si Do Re Do Si Si Si Si Si Si Si Si Si Si Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Base 4ª., desde el Sol de la 6ª. hasta el Re de la 4ª.

LECCION 25ª

Sol La Si Do Re Do Si La Sol

LECCION 26ª

Sol Sol Sol Sol La La La La Si Si Si Si Do Do Do Do

Re Re Re Re Do Do Do Do Si Si Si Si La La La La Sol

LECCION 27^a

Sol Sol La La Si Si Do Do Re Re Do Do Si Si La La Sol

Fingerings: 3 3 0 0 2 2 3 3 0 0 3 3 2 2 0 0 3

LECCION 28^a

Sol La Si Do Re Do Si La Sol La Si Do Re Do Si La Sol

Fingerings: 3 0 2 3 0 3 2 0 3 0 2 3 0 3 2 0 3 3

LECCION 29^a

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol

Fingerings: 3 0 2 3 0 0 0 0 0 0 3 2 0 3 3 3 3

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol

Fingerings: 3 0 2 3 0 0 0 0 0 3 2 0 3 3

LECCION 30^a

Sol Si La Do Si Re Do Si La Do Si La Si Do Si La Sol Si La Do

Fingerings: 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2 3 2 0 3 2 0 3

Si Re Do Si La Do Si La Sol La Re Re Re Si Re Re Re Do Re Re Re

Fingerings: 2 0 3 2 0 3 2 0 3 0 0 0 2 0 0 0 3 0 0 0

Si Re Re Re La Re Re Re Si Re Re Re Do Re La Re Sol

Fingerings: 2 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 3 0 0 0 3

Base 5^a, desde el Mi de la 6^a. hasta el Si de la 5^a.

LECCION 31^a

Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi

Fingerings: 0 1 3 0 2 0 3 1 0

LECCION 32^a

Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa Sol Sol Sol Sol La La La La

Si Si Si Si La La La La Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi

LECCION 33^a

Mi Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Si La La Sol Sol Fa Fa Mi

LECCION 34^a

Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi

LECCION 35^a

Mi Fa Sol La Si Si Si Si Si La Sol Fa Mi Mi Mi Mi

Mi Fa Sol La Si Si Si Si Si La Sol Fa Mi

Todas las bases reunidas

LECCION 36^a

Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Do Re Mi Fa Sol La Si

Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Do

ESCALA CROMATICA (2 Octavas)

Nota: En la manera de escribir la escala cromática que va a continuación, el autor no ha querido ser muy estricto en la observancia de las reglas que rigen al respecto para no complicar el estudio al alumno, pues la intención es la de hacerle conocer el efecto del sostenido únicamente.

LECCION 37^a

The musical notation for Lesson 37 consists of two staves. The first staff shows an ascending chromatic scale from G4 to G5. The notes are: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4), D5 (finger 5), E5 (finger 0), F5 (finger 1), G5 (finger 2). The second staff shows a descending chromatic scale from G5 to G4. The notes are: G5 (finger 2), F5 (finger 1), E5 (finger 0), D5 (finger 4), C5 (finger 3), B4 (finger 2), A4 (finger 1), G4 (finger 0). Fingerings are indicated by numbers 0-4. Accents (^) are placed above the notes. The key signature has one sharp (F#).

En esta lección interviene por primera vez el pulgar de la mano derecha; con él se debe pulsar el bajo tomando al principio poca cuerda, el dedo algo de costado, en dirección a la 1ª y ligeramente hacia arriba. Sirve también este estudio para aprender las notas en distintas octavas. Expresamente desde esta lección en adelante, se omite poner el nombre de la nota y su ubicación.

LECCION 38^a

The musical notation for Lesson 38 consists of a single staff showing a chromatic scale from G4 to G5. The notes are: G4 (finger 3), A4 (finger 0), B4 (finger 2), C5 (finger 3), D5 (finger 0), E5 (finger 3), F5 (finger 2), G5 (finger 0). Fingerings are indicated by numbers 0-3. Accents (^) are placed above the notes. The key signature has one sharp (F#).

Esta lección es casi igual a la anterior y es interesante, porque con ella aprenderá el alumno a tocar más adelante simultáneamente el bajo y la nota aguda, acentuando ésta última; por ello debe tenerse muy buen cuidado al practicarla, preparando los dedos de la mano derecha antes de hacer cada movimiento y tomando poca cuerda con el dedo pulgar, para que pueda zafar más fácilmente y acentuar bien la nota aguda.

LECCION 39^a

The musical notation for Lesson 39 consists of a single staff showing a chromatic scale from G4 to G5. The notes are: G4 (finger 3), A4 (finger 0), B4 (finger 2), C5 (finger 3), D5 (finger 0), E5 (finger 3), F5 (finger 2), G5 (finger 0). Fingerings are indicated by numbers 0-3. Accents (^) are placed above the notes. The key signature has one sharp (F#).

En la lección que va a continuación, intervienen por primera vez tres dedos de la mano derecha en un orden fijo de pulgar, índice y mayor. La mano izquierda preparará íntegra la posición de cada compás, la que no se moverá hasta el compás siguiente. En esta lección no se acentúa ninguna nota.

LECCION 40^a

The musical notation for Lesson 40 consists of a single staff showing a chromatic scale from G4 to G5. The notes are: G4 (finger 3), A4 (finger 2), B4 (finger 0), C5 (finger 0), D5 (finger 2), E5 (finger 3), F5 (finger 0), G5 (finger 0). Fingerings are indicated by numbers 0-3. Accents (^) are placed above the notes. The key signature has one sharp (F#).

Esta lección es igual a la anterior, con la pequeña diferencia que los dedos índice y mayor pulsán simultáneamente, haciendo un movimiento hacia la palma de la mano.

LECCION 41^a

Aunque ya en la lección 37^a al estudiar la escala cromática, el alumno ha aprendido el efecto del sostenido (#); como en este estudio se presenta por primera vez, bueno será que el maestro repita la explicación.

LECCION 42^a

En este estudio interviene por primera vez el dedo anular de la mano derecha, conjuntamente con el pulgar, índice y medio. Deberá ser observada estrictamente la digitación marcada. En cuanto a los dedos de la mano izquierda irán pisando las notas a medida que se necesiten. Sirve también este estudio para aprender las notas en tres distintas octavas.

LECCION 43^a

ARPEGGIOS

En esta lección, se presenta por primera vez el caso de posición fija en la mano izquierda y también como novedad, el caso de que con la mano derecha, se acentúan únicamente las notas que pulsa el dedo anular que son todas las que se tocan en la prima. Desde esta lección exigirá el maestro que el alumno haga bien marcada la diferencia en la aplicación de la fuerza, de manera que se destaque neta mente con firmeza pero sin violencia las notas de la prima

LECCION 44^a

ACORDES

En esta lección aparecen por primera vez los acordes.

Es preferible que el alumno los toque al principio más bien débilmente, tomándose poca cuerda con la punta de los dedos y haciendo el movimiento hacia la palma de la mano.

LECCION 45^a

Reproduzco la misma indicación que hice para la lección 44^a, en lo relativo a la fuerza y acentuación de las notas de la 1^a.

Deberá el maestro advertir al alumno que el número 3 puesto sobre cada grupo, indicando tresillo, nada tiene que ver con los números que indican los dedos de la mano izquierda.

LECCION 46^a

La misma indicación que para la lección 45^a

LECCION 47^a

La misma indicación de fuerza y acentuación de los dedos de la mano derecha, recomendada en las lecciones 44ª y 46ª.

LECCION 48ª

En esta lección se pasa por primera vez a la 2ª posición, pues interviene el "la" de 5ª espacio de la 1ª. Para pasar de la posición del 4º compás a la siguiente, deberá hacerse practicar en esta forma: levantar el dedo del "la" de la 3ª y correr el primer dedo desde el "do" al "do#" sin levantarlo de la cuerda. Esta modalidad se llama "portamento" y se designa con una raya de unión así ó

LECCION 49ª

LECCION 50^a

Estos acordes de cuatro notas, deberán pulsarse al principio con poca fuerza, levantando ligeramente la mano derecha en cada uno; los dedos índice, mayor y anular en dirección a la palma de la mano y el pulgar hasta unirse al índice.

LECCION 51^a

Se presenta por primera vez el caso de tener que pulsar simultáneamente el bajo y nota aguda acentuada y aunque ya el alumno, ha aprendido en la lección 39^a la manera de hacerlo, si tiene alguna dificultad, hágasele practicar, arpegiando los dos sonidos, pulsando algo antes, el bajo.

LECCION 52^a

Las notas de la 1ª más fuertes y acentuadas. En la posición del primer compás, si cuesta mucho al alumno poner el tercer dedo en la 6ª cuerda, podrá poner el segundo, como prefiere casi siempre Aguado. Deberá hacerse presente el sostenido en fa de la llave.

LECCION 53ª

En esta lección se usa por primera vez el Si de la 3ª cuerda. El maestro deberá explicar, que el 4º espacio de la 3ª es la misma nota que la 2ª al aire.

LECCION 54ª

Se presenta por primera vez el bemol (b). El maestro explicará sus efectos y que el Si de tercera línea del pentagrama, siendo bemol se encuentra en el tercer espacio de la 3ª cuerda en lugar de la 2ª al aire. Se presenta por primera vez el caso de hacer media barra, que se efectúa extendiendo el primer dedo de la mano izquierda hasta la tercera cuerda, aplicándola de plano y oprimiendo las tres cuerdas, 1ª, 2ª y 3ª.

LECCION 55ª

Media barra en tercer espacio

Detailed description: This section contains three staves of musical notation for Lesson 55. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth-note triplets with fingerings (i, m, a) and dynamics (p). The second staff continues this sequence. The third staff includes a specific instruction 'Media barra en tercer espacio' with a dotted box highlighting a measure where the first finger is extended across the first three strings. The notation includes various fingerings and dynamics throughout.

Hay que tener cuidado en la lección siguiente que unas notas son acentuadas (o apoyadas) y otras no lo son.

LECCION 56ª

LECCION 57ª

Detailed description: This section contains two pairs of musical staves for Lessons 56 and 57. Lesson 56 consists of two staves with eighth-note patterns, including accents and fingerings (i, m, a). Lesson 57 also consists of two staves with similar rhythmic patterns and fingerings. The notation includes various dynamics (p) and specific fingerings for each note.

En esta lección 61, se advertirá al alumno que debe evitar los movimientos inútiles de mano izquierda; por ejemplo, al comenzar, el mi de la cuarta cuerda, debe mantenerse firme seis compases, el fa de la misma cuerda, los tres compases subsiguientes, etc.

Debe tenerse cuidado también de la fuerza aplicada con la mano derecha, pues el bajo (que es el que hace el canto), debe ser pulsado más fuerte que el acompañamiento, pudiendo ser acentuado o apoyado y mantenido en todo su valor. El ritmo de esta lección es de vals algo menos moderado que la lección anterior. El pulgar al apoyar las notas bajas, que hacen el canto, debe caer sobre la cuerda inmediata superior.

LECCION 61^a

LECCION 62^a

LECCION 63^a

LECCION 66^a

Musical score for Lesson 66. The top staff is a vocal line with notes labeled 'm' and 'a'. The bottom staff is a piano accompaniment with notes labeled 'i', '2', '3', and 'p'. The piece concludes with the word 'FIN' and the initials 'D. C.' followed by 'hasta el Fin.'.

Hay que tener cuidado con el empleo de los dedos de la mano derecha y acentuación de las notas del canto.

LECCION 67^a

Musical score for Lesson 67. The top staff is a vocal line with notes labeled 'm' and 'a'. The bottom staff is a piano accompaniment with notes labeled 'i', '2', '3', and 'p'. The piece includes various rhythmic patterns and fingerings throughout.

El maestro podrá hacer apoyar o no, las notas que pulsa el dedo pulgar, menos el "re" del octavo compás que no debe ser apoyado, pues ya lo está el re de la 2ª cuerda que se ejecuta conjuntamente.

LECCION 68^a

This musical score for Lesson 68 consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include piano (p) and accents (^). The notes are marked with 'm' (me) and 'a' (re). The piece concludes with a double bar line.

En este estudio, unas notas del canto son acentuadas y otras no; hay que observar bien la acentuación marcada.

LECCION 69^a

This musical score for Lesson 69 consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains measures 1-4 with lyrics 'm i m i m a', the second staff contains measures 5-8 with lyrics 'a a m i m a', and the third staff contains measures 9-12 with lyrics 'm a a'. Fingerings and dynamics (piano) are indicated throughout. The notes are marked with 'm' and 'a'. The piece concludes with a double bar line.

Explicará el maestro al alumno lo que son ligados de valor, es decir, los que existen entre dos notas iguales y sus efectos.

LECCION 70^a

This musical score for Lesson 70 consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. Fingerings and dynamics (piano) are indicated throughout. The notes are marked with 'm' and 'a'. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation for Lesson 71. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes marked with accents (^) and fingerings (1, 2, 3, 4). The bottom staff contains a bass line with notes marked with 'p' (piano) and fingerings (1, 2, 3). The key signature is one sharp (F#).

LECCION 71ª

Second system of musical notation for Lesson 71. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line with notes marked with accents (^) and fingerings. The bottom staff continues the bass line with notes marked with 'p' and fingerings. The key signature is one sharp (F#).

Recomiendo muy especialmente la práctica de esta lección para la mano derecha. Hay que respetar estrictamente la digitación de la misma y la fuerza de las notas acentuadas. Todas las notas "sol" de la 3ª al aire en todo el estudio, deben sonar muy débilmente.

LECCION 72ª

First system of musical notation for Lesson 72. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes marked with accents (^) and fingerings (1, 2, 3, 4). The bottom staff contains a bass line with notes marked with 'p' and fingerings. The key signature is one sharp (F#).

El maestro explicará al alumno el caso del equisono del compás 11 en donde deben ejecutarse simultáneamente el "mi" de la segunda cuerda y el "mi" de la prima.

LECCION 73^a

El maestro hará que el alumno apoye con el pulgar todas las notas señaladas con el signo A, las que deben sonar mucho más fuerte que las demás, de la lección 73.

LECCION 74^a

Media Barra o Ceja 5ª

Media Barra o Ceja 5ª

LECCION 75ª

LECCION 76ª

El maestro explicará la manera de ejecutar la última nota de la lección 76 o sea el armónico simple del "re" de la cuarta cuerda. Aconsejo que siempre que sea posible, los armónicos hechos, o mejor dicho pulsados por el dedo pulgar, sean apoyados, debiendo en ese caso caer dicho dedo sobre la cuerda inmediata superior y ejecutando el movimiento con la mano derecha algo más cerca del puente.

LIGADOS DESCENDENTES

Este estudio es para la práctica de los ligados descendentes. Habrá que tener cuidado en enseñar a preparar las notas del ligado en el 2º, 3º y 5º compás, poniendo los dos dedos del ligado simultáneamente.

LECCION 77ª

LIGADOS ASCENDENTES

Para aprender los ligados ascendentes. — El dedo de la mano izquierda que produce el ligado, debe percutir con firmeza cerca de la división.

LECCION 78ª

Ligados ascendentes y descendentes. El dedo que pisa la nota inferior debe permanecer bien firme.

LECCION 79ª

Nota: En realidad, en los ligados descendentes, el dedo que debe hacer fuerza, no es el que produce el ligado, sino el que tiene que asegurar la cuerda para que no se corra. Hago esta observación, porque es general el empeño de hacer una fuerza exagerada con aquél en esos casos.

Ligados con posición fija, algo más difíciles. Hágase preparar previamente la posición básica en cada compás.

LECCION 80^a

Media 2^a Barra

LECCION 81^a

Media 2^a Ceja

Media 2^a Barra

Media 3^a Ceja

Insisto nuevamente aquí, en recordar que en todos los ligados descendentes, debe tenerse presente que no debe iniciarse el movimiento del ligado sin tener los dos dedos de la mano izquierda perfectamente colocados.

LECCION 82^a

The first staff of Lesson 82 contains six measures of music. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It features a descending eighth-note scale: a4 (finger 3), a3 (finger 2), a2 (finger 0), a1 (finger 1), a0 (finger 2), and a-1 (finger 1). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: i (finger 1), i (finger 1), i (finger 1), i (finger 1), i (finger 1), and i (finger 1). Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (m). A first finger position (1^a) is indicated above the first measure. The second staff continues the exercise with similar patterns and dynamics. The third staff concludes the lesson with a final measure featuring a sustained chord.

Estudio muy útil para la mano derecha. Los dedos anular, índice y pulgar en su caso, deben pulsar bien simultáneamente.

LECCION 83^a

Lesson 83 consists of three staves of music. The first staff is in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a descending eighth-note scale in the treble clef: a4 (finger 2), a3 (finger 4), a2 (finger 1), a1 (finger 2), a0 (finger 1), and a-1 (finger 1). The bass line has a steady eighth-note accompaniment: i (finger 3), i (finger 2), i (finger 1), i (finger 1), i (finger 1), and i (finger 1). Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (m). A second finger position (2^a Barra o Ceja) is indicated above the first measure. The second staff continues the exercise with similar patterns and dynamics. The third staff concludes the lesson with a final measure featuring a sustained chord.

2^a

Musical staff with notes *a*, *m* and fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4. Includes dynamics *p* and accents.

Musical staff with notes *a*, *m* and fingerings 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Includes dynamics *p* and accents.

LECCION 84^a

LECCION 84^a
Musical staff with notes *a*, *m*, *i* and fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Includes dynamics *p* and accents.

5^a

5^a
Musical staff with notes *a*, *m*, *i* and fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3. Includes dynamics *p* and accents.

4^a

4^a
Musical staff with notes *a*, *m*, *i* and fingerings 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Includes dynamics *p* and accents.

Musical staff with notes *a*, *m*, *i* and fingerings 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Includes dynamics *p* and accents.

Musical staff with notes *a*, *m*, *i* and fingerings 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Includes dynamics *p* and accents.

Acostúmbrese al alumno a interpretar de acuerdo con lo que marca este estudio.
El cero indica la cuerda al aire, o sea libre.

sforzando - - - - -

LECCION 85

ritardando - - - - -

- - *a tempo* *sforzando* *cantando*

riten. *rallentando* *e* *morendo*

LECCION 86

RM 2

ESCALAS MAYORES DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

Do mayor

Mi mayor

Fa mayor

Sol mayor

La mayor

Si mayor

ESCALAS MENORES MELÓDICAS DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

Mi menor

Sol menor

Musical notation for Sol menor (G minor) scale. The scale is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It shows the ascending and descending sequences of notes with fingerings (1-4) and chord symbols (A, a, m, i) above the notes.

La menor

Musical notation for La menor (F minor) scale. The scale is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It shows the ascending and descending sequences of notes with fingerings (1-4) and chord symbols (A, a, m, i) above the notes.

Si menor

Musical notation for Si menor (E minor) scale. The scale is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It shows the ascending and descending sequences of notes with fingerings (1-4) and chord symbols (A, a, m, i) above the notes.

Do menor

Musical notation for Do menor (C minor) scale. The scale is written on a single staff in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It shows the ascending and descending sequences of notes with fingerings (1-4) and chord symbols (A, a, m, i) above the notes.

ESCALA CROMATICA (3 Octavas)

Musical notation for Chromatic Scale (3 Octaves). It consists of three staves. The first staff shows the ascending chromatic scale with fingerings (0-4). The second staff shows the descending chromatic scale with fingerings (4-0). The third staff shows the ascending chromatic scale with fingerings (0-4). Chord symbols (A, a, m, i) are placed above the notes.

Nota: El autor está perfectamente enterado de las reglas que rigen para la escritura de la escala cromática y si no las ha observado ha sido únicamente porque cree facilitar la lectura a los alumnos, escribiéndola tal cual está.

Ediciones

RICORDI

GUITARRA

ANONIMO

RM 4 Pedagogía (Cuaderno de anotación de Tonos)

CARULLI

RM 10 Método. Volumen 1º

FLOREZ MENDEZ

RM 35 Bagatelas (prep.)

LOPEZ RAMOS

RM 15 Ejercicios de Coordinación

ROSSI

RM 11 Método para Guitarra Bajo Eléctrico

SAGRERAS

RM 2 Las Primeras Lecciones

RM 9 Las Segundas Lecciones

RM 45 Las Cuartas Lecciones

MANDOLINA

CERIMELE

RM 39 Método Teórico-Práctico

SOLFEOS

BAQUEIRO

RM 1 Curso Completo de Solfeo Volumen Primero

BA 13007 Volumen Segundo

CORDERO

RM 12 Curso de Solfeo

DANDELLOT

RM 28 Método Práctico

LEMOINE

RM 48 Solfeo de los Solfeos Volumen 2º A

POZZOLI

RM 6 Solfeos Hablados y Cantados Primer Curso

PIANO

BARTOK

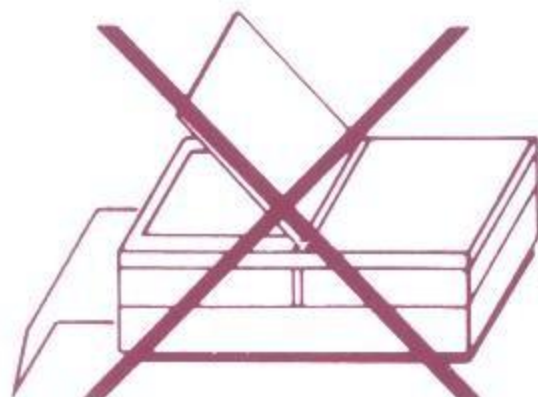
RM 29 Mikrokosmos Vol 1º

RM 30 Volumen Segundo

CASTELLANOS

RM 14 El Pequeño Pianista Mexicano

¿UD. FOTOCOPIA MUSICA? ¿UD. FOTOCOPIA LIBROS?



El símbolo © significa:

- que la edición
está protegida legalmente.

- que es propiedad
y el resultado del trabajo de otros.

Todo aquel que fotocopie
perjudica a los compositores,
autores, editores y trabajadores
de la industria editorial.

NO FOTOCOPIE NI MUSICA NI LIBROS.

www.rmusical.com

ISBN 968-5424-00-4



9 789685 424004

Esta edición consta de 3,000 ejemplares que se
imprimieron en el mes de Junio de 2007,
en los talleres de Impresiones Aries al Instante,
S.A. de C.V. Rep. de Colombia No. 5,
Col. Centro 06020 México, D. F.
Tels. 55 26 29 13 y 55 29 11 19